

DISEÑO



El influjo de Mies van der Rohe

El diseñador alemán se inspiró en la famosa silla Barcelona de Mies van der Rohe de 1929 para su primer encargo de BD y posteriormente en los bancos de la Academia de Roma para su siguiente colaboración.

MUEBLES

Pasión por la forma y los materiales

La firma barcelonesa BD apuesta por el minimalismo de Konstantin Grcic

Carlos García-Osuna

Konstantin Grcic, que nació en Munich en 1965, se formó como ebanista en la Escuela John Makepeace (Dorset, Inglaterra) antes de estudiar diseño en el Royal College of Art de Londres. Desde la creación de su propia empresa, Konstantin Grcic Industrial Design (KGID), en Munich en 1991, ha desarrollado muebles y productos de iluminación para algunas de las marcas líderes en el campo del diseño. Entre sus clientes de renombre aparecen Authentics, BD Ediciones, ClassiCon, Flos, Magis, Mattiazzi, Muji, Nespresso, Tablón, Serafino Zani, Thomas-Rosenthal y Vitra. Muchos de sus productos han recibido premios internacionales de diseño como el prestigioso Compasso d'Oro por su lámpara Mayday (Flos) en 2001 y la silla Myto (Plank) en 2011. El trabajo de Konstantin Grcic forma parte de las colecciones permanentes de los museos más importantes de diseño del mundo, como el MoMA de Nueva York o el Centro Georges Pompidou de París.

Más recientemente, Konstantin Grcic ha comisariado varias exposiciones de diseño importantes como el diseño Real para la Serpentine Gallery, de Londres, en 2009, trabajando asimismo para la St.Etienne Bienal de Diseño (2010) y BLACK2 para el Istituto Svizzero, Roma (2010). En 2012 fue responsable del diseño de exposiciones del



Pabellón Alemán en la 13^a Bienal de Arquitectura de Venecia. Algunas exposiciones de sus obras se celebraron en el Museo Boijmans Van Beuningen de Róterdam en 2006, Haus der Kunst de Munich el mismo año y el Instituto de Arte de Chicago en 2009. La Real Sociedad para el Fomento de las Artes, Manufacturas y Comercio (RSA) le nombró "Royal Designer para la Industria" en 2010 y esa misma fecha obtuvo el título de Diseñador del Año.

Konstantin Grcic define su función creativa en términos humanos, ya que combina el rigor formal con gran agudeza mental y humorística. Cada uno de sus productos se caracteriza por una cuidadosa investigación sobre la historia del diseño y la arquitectura y su pasión por la tecnología y los materiales. Grcic es consi-

- 1 Table B Steel
- 2 B chair Black
- 3 B chair Startkable
- 4 Bench B

El diseñador alemán combina el rigor formal con gran agudeza mental y humorística

derado por los críticos como un artista del diseño minimalista, pero el propio creador prefiere incardinarse en el ámbito de la simplicidad.

El primer encargo de BD Barcelona (Tel.: 93-458-69-09) a Grcic fue una mesa que el diseña-

dor alemán elaboró como si fuera un avión con las alas extendidas. Y como resulta ineludible que las mesas necesitan sillas para completarse, ese fue el siguiente proyecto, la B Chair, explicada por su autor: "En lugar de hacer una silla de aluminio opté por hacer una silla de madera con un elemento extruido: la espina técnica. Una pieza bastante invisible, como un tubo. Es una silla con una forma clásica, con el respaldo redondeado. El asiento es abatible, lo que permite apilarla en sentido horizontal y ocupa bastante poco espacio".

Añade que después de la silla quería encontrar un nuevo territorio y concibió el Bench B, en el que empezó a trabajar durante su beca en la Academia Alemana Villa Massimo en Roma en 2011. "Mi primera inspiración -mantie-

ne Grcic- vino de los bancos de hierro forjado que amueblan la avenida de los locales de la Academia. Los requerimientos estructurales pronto dieron lugar a la pata en forma de cruz en fundición de aluminio que inevitablemente creó una imagen que recuerda a la famosa Silla Barcelona (1929). La lógica y la belleza de este detalle de la pata fue bastante definitivo, anuló cualquier reparo inicial relacionado con el diseño icónico de Mies van der Rohe. Irónicamente, mi proyecto lo iba a producir una empresa con sede en Barcelona".

La Table B es producto del maridaje de procesos industriales y manuales. El resultado es una pieza de alto artesanado que sorprende por su solidez y ligereza y que se comercializa a 3.075 euros si aporta el pie de varilla, 3.369 euros si el pie es de hormigón y 3.642 euros si el pie es de madera.

La B chair es una silla de talla de madera que alberga piezas de aluminio en su estructura. Las patas tienen forma de equis y el asiento es abatible. En su versión de madera se vende a 656 euros y en la que tiene el asiento de cuero a 846 euros.

El Bench B está concebido como un programa de bancos para uso público o doméstico, que va desde una butaca individual hasta un banco de ocho plazas, y que se realiza con brazos o sin ellos además de poder ser de interior o exterior. Todos los precios de estos diseños deberán incrementarse con el correspondiente porcentaje de IVA.

