



ELISAVA

PERIMETROS  
PRIVADOS  
DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

10  
AÑOS

Postgrado Espacio Interior. Perímetros Privados

2013-2014

## PROCESO DE DISEÑO

Agustí Costa

### NOTAS DISPERSAS

El interiorismo debe asumir su emplazamiento. Ha de plantear formas de vida actuales impregnadas con el espíritu y la identidad del entorno donde se inserta. Escuchando como habla el lugar, el proyecto moderno se contagia de la sensatez necesaria para construir una realidad que pone de acuerdo las propuestas-incluso las más atrevidas- con el conocimiento cognitivo y se vuelve digerible.

Las decisiones proyectuales, que definen el espacio y prescriben materiales, deben orientarse hacia la comprensión de la percepción del cliente, mejorarla cualitativamente y conseguir que asuma como propio lo que el diseñador, responsablemente, elabora con perspectiva de futuro.

Proyectar es establecer una comunión sincera e íntima con uno mismo, difícil de explicar.

Me parece incontestable que la pulsión de las aspiraciones del usuario debe satisfacerse, de lo contrario ella sola se espabila y surge el espacio vivido sobrepuesto al proyectado.

Los formalismos y los decorativismos son subjetivos y sujetos a la moda o al interés del autor. Ignorarlos y dedicarse a resolver los problemas de fondo en estrecha colaboración con el cliente, hablándole de usos, de funciones, de utilidades y muy poco de belleza, además de resolver el proyecto acostumbra a generar forma implicada, belleza coherente y, en consecuencia, la aprobación del cliente.

La arquitectura completa y mejora la naturaleza corrigiendo su insensibilidad. El objeto artificial ayuda a soportar su implacable furia natural y, a más artificio, más bienestar.

El interiorismo en un emplazamiento rural, de campos, montañas y *vistas a un humilde campanario de pueblo pequeño*, conviene que se organice evitando la fastuosidad y aquel destino inevitable que, hoy, iguala los espacios de todas las partes del mundo. En consecuencia, conviene que el espacio interior, de forma sutil, se perciba estrechamente unido a su entorno natural.

El interiorismo se incorpora sin borrar la memoria de lo que existía antes de entrar el iluminado diseñador.

Muchos proyectos pretendidamente modernos no hacen más que cambiar los materiales pero mantienen el enfoque conservador de las formas.

La física de la obra, su concreción material, siempre determina la expresión arquitectónica. Pero, sólo cuando se reinventa observando la realidad, sin florituras ni imposturas, consigue una dimensión espiritual capaz de elevar el estado de ánimo del espectador. Es el impulso hacia arriba de la innovación constante necesario para conseguir aportaciones con capacidad de conmover y comunicar.

Agustí Costa