



ELISAVA

PERIMETROS
PRIVADOS
DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

10
AÑOS

Postgrado Espacio Interior. Perímetros Privados

2013-2014

PROCESO DE DISEÑO

Agustí Costa

Texto extraído del libro OCIO PELIGROSO de Elisa Valero Ramos (arquitecto)

Elisa Valero Ramos también es autora del libro que figura en la Biblioteca Básica para el Ejercicio del Interiorismo, titulado "La Materia Intangible: reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura".

OTRAS PRECISIONES

La precisión está presente en todos los aspectos del proyecto, y se vincula muy directamente al acierto en la forma de plantear el problema arquitectónico. La precisión en la escala, la dimensión de las partes respecto al todo así como la relación de las partes entre sí. Como explica Luis Martínez Santamaría, "desde la medida se impone a la creación una voz personal apenas sin gasto de aquello que se ha venido a llamar inspiración. Se actúa desde una cierta invisibilidad o falta de apariencia. Y viene así la verdadera medida: impuesta como una impresión o veladura que se percibe, muy especialmente, en las obras de los grandes autores donde nada mide exactamente lo que debería; donde la medida es una invención que derrota a la invención de la forma"(1)

Precisión en la adecuación de los volúmenes en su compacidad o fragmentación. La posición precisa. Los silencios precisos, la relación con el vacío en la arquitectura. La luz precisa, atendiendo a orientaciones, usos y colores.

Y en definitiva, la precisión en todo aquello que forma parte de este juego complejo de la arquitectura nos regalará la belleza como resultado. Belleza necesaria para hacer la vida más humana, la realidad más soportable levantando la mirada hacia lo trascendente. Belleza que es ofrecer ese algo más que no es ornamento añadido, sino la percepción sutil de un orden interno que dota de coherencia la arquitectura.

Belleza que es el esplendor de la bondad, de esa precisión en su adecuación al lugar y al uso y la autenticidad de su materialidad. Belleza como consecuencia de la adecuación de la apariencia a la esencia.

(1) Martínez Santamaría, Luis. INTERSECCIONES, Editorial Rueda 2005, Madrid